

# MORCEAUX CÉLÈBRES

POUR

## VOLON AVEC ACC. DE PIANO

### ERNST, H. W.

- Feuillet d'Album . . . . . 3/ -  
La Romanesca. Danse célèbre . . . 2/ 6

### GOUNOD, CH.

- La jeune Religieuse de F. Schubert . 7/ -

### JOACHIM, JOS.

- 3 Pièces réunies . . . . . (Op. 3) 9/ -  
No. 1. Romance . . . . . 4/ -  
2. Fantasia . . . . . 4/ -  
3. Fantasia di Primavera . . . 6/ -

### LÉONARD, H.

- Souvenir d'Haydn, Fantaisie sur  
l'Hymne autrichien . . . (Op. 2) 7/ -

### PANOFKA, H.

- Romance de l'opéra Dom Sébastien  
de Donizetti . . . . . (Op. 51) 4/

### RAFF, J.

- 6 Morceaux réunis . . . . . (Op. 85) 14/ -  
No. 1. Marcia . . . . . 4/ 6  
2. Pastorale . . . . . 4/ -  
3. Cavatina . . . . . 3/ -  
4. Scherzino . . . . . 4/ 6  
5. Canzona . . . . . 3/ -  
6. Tarantella . . . . . 4/ 6

### REBER, H.

- Morceuse . . . . . 3/ 6

### SINGELÉE, J. B.

- Le Barbier de Séville, Duo con-  
certant . . . . . (Op. 26) 8/ -  
Norma, Fantaisie . . . . . (Op. 33) 7/ -  
Lucrezia Borgia, Fantaisie . . (Op. 34) 6/ -

### SPOHR, L.

- Barcarolle, Duettino (Op. 135, No. 1) 3/ 6

### VIEUXTEMPS, H.

- Yankee Doodle, Souvenirs d'Amérique.  
Air varié . . . . . (Op. 17) 6/ -  
Air varié, Morceau de Salon.  
Op. 22, No. 2) 6/ -  
Rêverie, Andante, Morceau de Salon.  
(Op. 22, No. 3) 4/ 6  
Fantaisie appassionata, Concert-Stück.  
(Op. 35) 12/ -  
Ballade et Polonaise de Concert.  
(Op. 38) 8/ -

Schott & Co.,  
London, 150 Regent Str.



Schott & Co.,  
281 George Str., Sydney.



**VIOLINO.**

par CH. GOUNOD,

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, Act II, "The Dance of the Cigarettes." The score is for a single melodic line in 4/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mol. espress.*, *dot.*, *p*, *sf*, *1<sup>a</sup> Corda.*, *f*, *tr.*, and *Fine.* The score is written on a single staff.



## OU VOULEZ-VOUS ALLER ?

1

(BARCAROLLE.)

HARMONIUM.

Mouvement de Barcarolle.

par CH. GOUNOD.

2 *mol. espress.*

5 *mol.* 2 *p*

1

1 *p* 2

2 *p*

*sf* 1 *mol.*

663(2)



## HARMONIUM.

1 *p*

2 *p*

*sf*

1

*tr.* *p* *p*

2 *dol.* 2

*sf* *Fine*



# OÙ VOULEZ-VOUS ALLER?

(BARCAROLLE.)

FLAUTO.

Mouvement de Barcarolle.

par CH. GOUNOD.

*dol. espress.*

*p*

*sf*

*Fine.*



# J. TH. BÖHM

## Compositions pour Flûte

	M. P.		M. P.
Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> , avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.		Op. 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule . . . . . complet	4 75
Avec accomp. de Piano . . . . .	4 —	Suite I M. 2. 75, Suite II	2 75
" " " Quatuor . . . . .	2 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano	
" " d'Orchestre . . . . .	3 75	" 27. Nr. 1. Andante cantabile . . . . .	1 75
" 20. Variations sur un air tyrolien, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25	" 28. " 2. Rondo-Allegro . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	4 25	" 29. " 3. Andantino, Romance . . . . .	1 75
" 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> ( <i>Schneidewalzer</i> ), avec accomp. de Piano . . . . .	3 25	" 30. " 4. Rondo-Allegretto . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	4 75	" 31. " 5. Andante pastorale . . . . .	1 75
" 22. Variations brillantes sur l'air alle- mand " <i>Du, du liegst mir im</i> <i>Herzen</i> ", avec accomp. de Piano . . . . .	2 75	" 32. " 6. Rondo-Ländler . . . . .	1 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	3 50	" 33. Andante, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50	" 34. A la Tarantella, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25	" 35. Larghetto, avec accomp. de Piano	2 25
" 24. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50	" 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25	" 37. 24 Études, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.	Suite I 3 25 " II 3 25 " III 3 25 " IV 3 25
" 25. Fantaisie sur des airs écossais, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites.	Suite I 2 — " II 2 —
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9 50	Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp. de Piano . . . . .	1 50

### B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.



# OU VOULEZ-VOUS ALLER?

(BARCAROLLE.)

VOLONCELLO.

par CH. GOUNOD.

Mouvement de Barcarolle.

The musical score is written for Violoncello in G major, 6/8 time. It consists of 16 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'dol espress.'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a forte (f) dynamic and a 'Fine.' marking.



# MUSIQUE pour VIOLONCELLE.

	M. P.
Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de Concert. Op. 34, avec acc. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— 6 Etudes, Op. 35, avec acc. de Piano	5 50
En 2 Suites, chaque	3 25
— Fantaisie sur un thème de <i>Händel</i> . Op. 36, avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Scènes d' <i>Orphée</i> de <i>Glück</i> , Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano	3 50
— La <i>Gazza ladra</i> , Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	3 25
— Fantaisie sur une Mélodie de <i>Schubert</i> , avec accomp. de Piano. Op. 39	2 25
Avec accomp. de Quatuor	3 25
— Fantaisie sur <i>La Flûte enchantée</i> , avec accomp. de Piano. Op. 40	2 75
— Larghetto du Quintetto en <i>La de Mozart</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 75
— et <i>Servier</i> . Variations concertantes pour Piano et Violoncelle sur des motifs de l'opéra <i>La double Echelle</i>	3 50
<b>Goltermann, G.</b> 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Intermezzo	1 50
2. Ballade	1 50
3. Alla Marzka	1 50
— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano. 1 <sup>er</sup> Livre	2 25
— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano. 2 <sup>e</sup> Livre	2 25
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Légende	1 25
2. Intermezzo	1 50
3. Nocturne	1 50
4. Alla Polacca	1 75
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec acc. d'Harmonium ou de Piano.	
N° 1. Nocturne	1 25
2. Religioso	1 25
3. Chanson sans paroles	1 50
4. Idylle	1 25
— Adagio avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 83.	
Partition	1 25
Avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. de Piano	2 25
— Romance. Morceau de Concert avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 87.	
Avec accomp. d'Orchestre	3 —
Avec accomp. de Piano	2 25
— 3 Romances sans paroles. Op. 90, avec accomp. de Piano	2 25
— 6 Tonbilder. Op. 99, für Violoncell und Pianoforte.	
N° 1. An der Wiege	1 75
2. Auf dem Marsche	1 75
3. Auf dem See	1 75
4. Auf dem Eise	1 75
5. Aus alter Zeit	1 75
6. Am Spinnrad	1 75
— Concerto. Op. 100, avec accomp. d'Orchestre	10 25
Avec accomp. de Piano	5 —
— 6 Tonbilder. Op. 101, mit Begleitung des Pianoforte.	
N° 1. Gebet	1 —
2. Elfenland	1 —
3. Elegie	1 —
4. Kleiner Reitermann	1 —
5. Hexenanz	1 —
6. Auf der Kirmes	1 —
— Quatre Morceaux de Salon. Op. 102, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Nocturne. N° 2. Etude. N° 3. Berceuse. N° 4. Gavotte. Complet	3 75

	M. P.
<b>Goltermann, G.</b> La Romanesca, Air célèbre, transcrit avec acc. de Piano	1 50
— Walthers Lied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ von <i>R. Wagner</i> , mit Pianofortebegleitung	1 —
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de <i>J. S. Bach</i> pour Piano et Violoncelle	1 75
<b>Lee, S.</b> Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano	1 75
— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano	2 75
— Le premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano	2 75
— Petite Fantaisie sur l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 68, avec acc. de Piano	2 —
— 2 Romances sans paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano	2 —
— Fantaisie mélodique sur des motifs de <i>Norma</i> . Op. 72, avec acc. de Piano	2 75
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>L'Etoile du nord</i> . Op. 74, avec accomp. de Piano	2 75
— Sous le balcon, Sérénade sur <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 75, avec accomp. de Piano	2 —
— Fantaisie sur <i>Lalla-Roukh</i> . Op. 94, avec accomp. de Piano	2 75
<b>Lidel, J.</b> „Cajus animam“, Air du <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 50
— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 25
— Air d'Eglise de <i>Stradella</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 50
— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 50
<b>Paque, G.</b> Hommage à <i>Beethoven</i> , Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 25
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec acc. de Piano	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Il Trovatore</i> . Op. 11, avec acc. de Piano	4 25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano	3 25
— Fantaisie de l'op. <i>Guillaume Tell</i> avec accomp. de Piano. Op. 14	3 —
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>La Traviata</i> . Op. 16, avec acc. de Piano	3 25
— Romance de l'opéra <i>Il Giuramento</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 25
— <i>Lo Lao</i> , Mélodie de <i>Niedermeyer</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 75
— Mélodie de l'opéra <i>I Puritani</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 50
— Mélodie de l'opéra <i>La Favorite</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 50
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrit, avec accomp. de Piano	2 25
— 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrit, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.	
Suite 1. N° 1. Le Curieux (Der Neugierige).	2 —
2. Au Bosquet (Im Hain).	2 —
3. Toute ma vie (Ungeduld).	2 —
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).	2 —
5. Adieu (Abschied).	2 —
6. Chant du matin (Morgensied).	2 —
7. Sur la rive (Rufsee).	2 —
8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).	2 —
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).	2 —

	M. P.
<b>Paque, G.</b> 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrit, avec accomp. de Piano En 4 Suites.	
N° 10. La Vole enchantée (Der Müller und der Bach).	2 —
11. Au Bord du Lac (Am See).	2 —
12. Au Bord de la Fontaine (Weibin).	2 —
Suite 4. N° 10. La Vole enchantée (Der Müller und der Bach).	2 —
11. Au Bord du Lac (Am See).	2 —
12. Au Bord de la Fontaine (Weibin).	2 —
— Fantaisie sur des Airs écossais avec accomp. de Piano. Op. 22	3 25
— Romance et Tarantelle avec accomp. de Piano. Op. 23	2 75
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais avec acc. de Piano. Op. 25	3 25
— Rémiscences de l'opéra <i>Don Juan</i> avec accomp. de Piano. Op. 35	3 —
— Capriccio sur des motifs de <i>Norma</i> de <i>Beethoven</i> , avec accomp. de Piano	2 25
— Cavatine du Sommeil de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> , d' <i>Adler</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 25
— Fantaisie sur <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , avec accomp. de Piano	1 50
— Souvenir d'Anna Bolena de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano	2 75
— La Jota aragonesa, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano	2 25
— Larghetto et Rondo par <i>L. Boccherini</i> (tiré des quintettes) pour Violoncelle et Piano	2 25
— Sonata (en Sol) de <i>L. Boccherini</i> pour Violoncelle et Piano	1 75
<b>Piatti, A.</b> Introduction et Variations sur un thème de <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 2, avec accomp. de Piano	3 25
— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano	4 25
— Passe-temps sentimental: Chant religieux Romance et Litanie de <i>Schubert</i> . Op. 4, avec acc. de Piano	3 75
— Souvenirs de <i>La Sonnambula</i> . Op. 5, avec accomp. de Piano	3 25
— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano	2 —
— Les Fiancés, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano	2 —
— Airs baskys, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quatuor	3 50
— Souvenir de <i>I Puritani</i> . Op. 9, avec accomp. de Piano	3 50
— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano	3 25
— La Suédoise, Caprice sur 3 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano	2 25
— Souvenirs de <i>Linda di Chamounix</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano	3 50
— Bergamasca. Op. 14, avec accomp. de Piano	2 25
— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano	3 50
— Sérénade italienne. Op. 17, avec acc. de Piano	2 25
— Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano	2 —
— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano	2 —
<b>Stiehl, H.</b> Sonate pour Piano et celle. Op. 37.	

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
LONDON, SCHOTT & CO.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

PARIS, SCHOTT & CO.

NATIONAL LIBRARY  
OF AUSTRALIA

Schott & Co., Sydney.



3 1508 01521876 6